

G.P.i.

MERCI de vous identifier :

Utilisez de préférence des capitales

- Nom de l'organisation / de l'institution / de la société que vous représentez :
.....
- Vos nom & prénom :
.....
- Fonction, qualité, profession :
.....
- Adresse postale complète pour suivi :
.....
.....
.....
- Téléphone :
- Fax :
- Courriel :
- Langues parlées :

Questionnaire

1. Dans quel domaine de la production et / ou de la diffusion du patrimoine immatériel vous situez-vous ?

- CD audio
- DVD / Films
- Concerts / spectacles
- Médias (presse écrite, radio, tv,...)

2. Dans le cadre de cette activité, quels sont habituellement vos interlocuteurs ?

- les musiciens (artistes, interprètes)
- les représentants ou intermédiaires (tourneurs, collecteurs, impresarios, producteurs,...)
- autres & divers (sociétés d'auteurs, institutions publiques, organisations culturelles,...)

3. A l'aide de quel(s) type(s) de document(s) juridique(s) ou assimilable(s), formalisez-vous cette activité ?

- un contrat (d'édition ou de production)
- une autorisation, une attestation, ...
- un document comptable (bon de commande, reçu, facture,...)
- autres (précisez)
-

4. Le type de document que vous utilisez définit-il principalement :

- les droits patrimoniaux (royalties, rémunérations, commissions, etc.) ;
- les droits moraux (conditions d'utilisation, ...) ;
- les droits patrimoniaux et moraux ;
- autres (précisez)
-

5. Ce cadre juridique vous contraint-il à mentionner ou à faire connaître :

5.1 le nom des artistes / des interprètes ?

- oui
- non, mais nous prenons cette initiative
 - parfois
 - systématiquement
 - jamais

5.2 leur origine géographique ?

- oui
- non, mais nous prenons cette initiative
 - parfois
 - systématiquement
 - jamais

5.3 une appartenance culturelle ou autre ?

- oui
- non, mais nous prenons cette initiative
 - parfois
 - systématiquement
 - jamais

5.4 une information sur le répertoire ?

- oui
- non, mais nous prenons cette initiative
 - parfois
 - systématiquement
 - jamais

5.5 la pratique des artistes / interprètes ?

- oui
- non, mais nous prenons cette initiative
 - parfois
 - systématiquement
 - jamais

5.6 la date et le lieu de la prestation ?

- oui
- non, mais nous prenons cette initiative
 - parfois
 - systématiquement
 - jamais

5.7 d'autres mentions (précisez) ?

.....
.....
.....
.....
.....

6. Les artistes ou les interprètes sont-ils directement associés à votre démarche ?

- exceptionnellement
- parfois
- régulièrement
- systématiquement

7. La pratique musicale ou le répertoire original sont-ils modifiés ou adaptés pour les besoins de votre activité ?

(intervention sur la longueur, le nombre d'interprètes, etc.)

- exceptionnellement
- parfois
- régulièrement
- systématiquement

8. Quel mode de rémunération pratiquez-vous généralement pour cette activité ?

- rémunération unique et forfaitaire ;
- royalties au prorata des ventes ou des recettes ;
- avances sur royalties avec minimum garanti ;
- forfait et royalties ;
- recouvrement de frais ;
- autres (précisez)

9. A qui cette rémunération est-elle généralement versée ?

- aux musiciens (artistes, interprètes)
- à une collectivité dont ils émanent (institutions, organisations culturelles, association...)
- à un professionnel intermédiaire (tourneurs, collecteurs, impresarios, producteurs,...)
- autres (précisez)

10. Dans le cadre de votre activité entretenez-vous des suivis avec vos interlocuteurs ?

- systématiques
- épisodiques
- aléatoires
- pas de suivi

11. Pensez-vous qu'il faille légiférer pour protéger les patrimoines immatériels et limiter ou surveiller l'usage qui en est fait ?

- certainement pas
- la question mérite d'être étudiée
- absolument
- pas d'avis / pas concerné

12. Seriez-vous disposé à reconsidérer et à adapter volontairement votre pratique professionnelle suite à des recommandations justifiées ?

(sans contrainte ni obligation légale)

- non
- peut-être
- certainement
- pas d'avis / pas concerné

13. Seriez-vous disposé à :

- participer à une enquête plus approfondie ?
 - participer à un groupe de réflexion
 - diffuser nos conclusions
 - nous communiquer les coordonnées d'intervenants susceptibles d'être intéressés par nos travaux
 - transmettre vos documents types (modèles de contrats, etc).
 - autre (à préciser)
-

Vos commentaires :

À renvoyer à

Colophon **asbl** - *G.P.i.*
25 rue Gratès
B-1170 Bruxelles – Belgique

Ou par courriel :

records@colophon.be